

CONFLUENCIAS ARGENTINA 2026

Ecologías Prácticas

Programa de formación en arte, territorio y medio ambiente

Impulsado por la Fundación Siemens Stiftung, la Maestría en Gestión de la Cultura de la Universidad de San Andrés y la Fundación Medifé, Ecologías Prácticas es un programa de formación que reúne prácticas artísticas, saberes científicos y experiencias territoriales para investigar, reflexionar y actuar frente a las crisis ecológicas contemporáneas. Esta iniciativa es la primera instancia en Argentina de Confluencias, un proyecto regional que también se desarrolla en Bolivia, Colombia y Perú.

Qué ofrecemos

- Talleres teórico-prácticos
- Encuentros con artistas e investigadores nacionales e internacionales
- Acciones situadas en distintos territorios de AMBA
- Espacios de conversación e intercambio colectivo.

Para quiénes

- Personas provenientes de las artes performativas (danza, teatro, performance) interesadas en desarrollar cruces con el ámbito científico y distintas prácticas territoriales.
- Personas provenientes del ámbito científico (sociales, naturales, exactas), la educación y el trabajo territorial, interesadas en fortalecer o transformar sus prácticas a partir del encuentro con prácticas artísticas.

Para qué

- Impulsar cruces entre prácticas artísticas, desafíos ecológicos, formas de organización comunitarias y saberes territoriales.
- Fortalecer y transformar prácticas y saberes a partir del encuentro con los territorios, las crisis ecológicas y las formas de organización comunitarias.
- Construir una comunidad de aprendizaje que acompañe el desarrollo de investigaciones e intervenciones artísticas en el marco del programa.
- Generar redes de cooperación interdisciplinaria entre agentes de las artes, saberes científicos y el trabajo territorial, capaces de sostenerse más allá del programa.

Convocatoria

-Abierta desde el 28 de julio hasta el 24 de agosto

-Reunión informativa: jueves 13 de agosto a las 18h

-Anuncio de resultados: 27 de agosto

-Postulaciones en [este enlace](#)

Inicio

septiembre 2026

Finaliza

noviembre 2026

Modalidad

Híbrido. Encuentros presenciales (en AMBA) y online sincrónicos.

El programa incluye las siguientes actividades:

- **Talleres:** Espacios de trabajo teórico-prácticos orientados al desarrollo de herramientas conceptuales y metodológicas.
- **Encuentros** (sincrónicos/online): Encuentros online con artistas, investigadores y pensadores internacionales que amplíen el horizonte del programa y acerquen experiencias desarrolladas en otros contextos.
- **Acciones situadas:** Jornadas de inmersión en distintos territorios de la Provincia de Buenos Aires junto a comunidades, organizaciones e iniciativas vinculadas al cuidado ambiental, la investigación y las prácticas territoriales.
- **Conversaciones:** Instancias de intercambio con referentes de distintos campos que permitan profundizar debates sobre territorio, memoria, saberes situados y producción de conocimiento.

Temas centrales

El programa se articula en torno a **tres ejes**:

- Formas de vida en transición
- Territorio y conflicto
- El arte como práctica situada y forma de construcción colectiva

Estos ejes reúnen un conjunto de preguntas que atraviesan todo el programa y ofrecen distintas entradas para pensar las relaciones entre prácticas artísticas, asuntos ecológicos, formas de organización, tecnologías, saberes territoriales y modos de vida contemporáneos.

Certificado

El certificado de finalización del programa será entregado a quienes participen del 80% de los encuentros. A los fines del programa, es importante que los asistentes se comprometan a participar ya que la presencia enriquece el intercambio y el aprendizaje.

Horario y modalidad

El ciclo de formación se desarrollará de forma híbrida (encuentros presenciales y online sincrónicos) entre septiembre y noviembre, los jueves 18-21hs y sábados (en horarios variables).

Información general, admisión e inscripción

El programa cuenta con 30 becas completas, a asignarse por convocatoria abierta. La beca contempla el acceso gratuito a todas las instancias del programa, favoreciendo la conformación de un grupo de trabajo estable que pueda sostener un proceso compartido a lo largo de los tres meses de formación.

Las vacantes son limitadas

La inscripción cierra el día 24 de agosto de 2026. Los postulantes seleccionados se anunciarán en la última semana de agosto. El programa inicia la primera semana de septiembre.

Equipo de trabajo

Cynthia Edul: Directora

Bárbara Hang: Curadora

Agustina Muñoz: Curadora

Carla Gebetsberger: Coordinadora

Jurado

Cynthia Edul (Directora Confluencias-Argentina), Bárbara Hang (Curadora Confluencias-Argentina), Agustina Muñoz (Curadora Confluencias-Argentina), Carmen Salinas (Fundación Siemens Stiftung), Daniela Gutierrez (Fundación Medifé)

Guía del programa:

Gabriel Giorgi Investigador argentino del CONICET y Profesor del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nueva York. Su investigación aborda las relaciones entre literatura latinoamericana, biopolítica, animalidad y formas de vida. Es autor de "Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica", "Las vueltas del odio" y "Parar la oreja".

Yayo Herrero Antropóloga, ingeniera técnica agrícola y educadora social española, referente del ecofeminismo y la investigación ecosocial en el mundo hispanohablante. Su trabajo piensa la crisis ecológica desde la sostenibilidad de la vida, los cuidados y la interdependencia. Es autora, entre otros libros, de "Educar para la sostenibilidad", "Toma de tierra" y "Metamorfosis. Una revolución antropológica".

Silvina Babich Artista argentina. Impulsora de procesos colaborativos, cofundadora del colectivo Ala Plástica. Su obra procesual y vincular se despliega en territorios complejos, particularmente en cuencas hídricas, donde impulsa dinámicas y alianzas que crean contextos para la renovación de los vínculos con el ambiente.

Luciano Kordon Productor, docente y diseñador argentino en permacultura. Fundador de El Árbol – Escuela de Ruralidad y Permacultura, desde donde impulsa procesos de formación en bioconstrucción, agroecología, historia ambiental y transición ecosocial, tejiendo experiencias entre la ciudad, el campo y sus bordes.

La Liga Tensa Colectivo de cinco artistas, teóricas y coreógrafas mexicanas y uruguayas, que se ha dado a la tarea de desmenuzar el fenómeno de la manifestación, aplicando herramientas del pensamiento coreográfico a la observación y análisis de los movimientos masivos de protesta. Su trabajo incluye exposiciones, conferencias performativas y publicaciones, entre ellas "Es enorme y se mueve como el gas: una mirada coreográfica a las manifestaciones", "Escuchar la manifestación como a un río" y "Cuadernos de protesta".

Nadia Méndez Guevara Arquitecta, urbanista e investigadora. Es codirectora de Plano Negativo, la agencia de Forensic Architecture en Colombia, donde desarrolla investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos y conflictos territoriales en América Latina.

Dani Zelko Poeta y artista argentino. Con su proyecto "Reunión" desarrolla un procedimiento de escucha, escritura colectiva y publicación urgente junto a personas y comunidades atravesadas por conflictos territoriales, violencias estatales y luchas por la tierra. Sus libros circulan de mano en mano, activando la palabra como acción política.

Soraya Maicoño Narradora oral, cantora y vocera mapuche. Su trabajo se dedica a la transmisión de la memoria, el canto ancestral (ülkantun) y la palabra de su pueblo, acompañando procesos de recuperación territorial y espiritual. Su voz teje arte, oralidad y resistencia desde la Patagonia.

La Vivera, Rodrigo Bueno Huerta y vivero de plantas nativas autogestionado por mujeres del barrio Rodrigo Bueno, junto a la Reserva Ecológica Costanera Sur. Nacido en 2019, el proyecto entrelaza saberes migrantes, producción agroecológica y economía comunitaria en pleno borde urbano de Buenos Aires.

Eleonora Fabião Performer y teórica de la performance brasileña, profesora de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Sus performances se desarrollan en diversos contextos —festivales, exposiciones, bienales, proyectos socioculturales, instituciones públicas— y, principalmente, en las calles. "Things That Must Be Done" es el título de una obra y una forma de referirse a su práctica artística: acciones que activan la ciudad como espacio de encuentro y politicidad, y conciben la performance como potencia de transformación de lo común.

Antonio Villa Artista multidisciplinar de Esquel, Chubut. Su trabajo cruza teatro y artes visuales. Mención IX Premio Rozenmacher a la nueva dramaturgia argentina (CC Rojas/UBA); Ganador Premio en obra arteBA 2019; Premio Semana de las Artes 2021 GCBA; Gran Premio Adquisición 100 Salón Nacional Museo Rosa Galisteo, Santa Fé, 2023. Codirige Constitución Galería junto a Martín Fernández.

José Antonio Magalhães José Antonio Magalhães es un investigador y docente brasileño. Su trabajo reconstruye la teoría jurídico-política moderna bajo la influencia de la filosofía y la antropología contemporáneas, con especial atención a las transformaciones tecnológicas y ecológicas. Obtuvo su doctorado en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro y actualmente es investigador afiliado del ICI-Berlin.

Casa Río Lab – Cuenca del Plata Casa Río Lab es un laboratorio de prácticas artísticas, investigación y acción territorial situado en la cuenca del Río de la Plata. Desarrolla procesos colaborativos junto a comunidades, organizaciones, artistas e investigadores para fortalecer los vínculos entre cultura y naturaleza, impulsando cartografías públicas, corredores bioculturales y otras iniciativas que contribuyen a la regeneración ecológica y la construcción de territorios más justos.

Sobre Confluencias

Confluencias es un proyecto regional iniciado por la fundación internacional Siemens Stiftung en co-creación con la Maestría en Gestión de la Cultura de la Universidad de San Andrés y Fundación Medifé (Argentina), Yvyrasacha (Bolivia), Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella (Colombia) y Centro Cultural de la Universidad del Pacífico (Perú).

Colaboran Paraíso Club de Artes Escénicas (ARG), Laboratorio de Estudios Ontológicos y Multiespecie (ONTOLab/multiESP, BOL), Instituto Humboldt (COL) y Pontificia Universidad Católica del Perú (Departamento Académico de Artes Escénicas) (PER).

Para solicitar mayor información comunicarse a confluencias@udesa.edu.ar

Web: <https://confluencias.art>