



Fondo Enlace anuncia los 26 proyectos seleccionados

El **Fondo Enlace / Orillas Nuevas**, programa organizado por el **Institut français d'Argentine**, junto a la **Fundación Williams** y la **Fundación Medifé**, anuncia los **26 proyectos seleccionados** en su primera convocatoria, destinada a **impulsar el desarrollo y la circulación de las industrias culturales y creativas (ICC)** argentinas con vínculos con Francia.

Creado para fortalecer los lazos culturales entre ambos países, el Fondo Enlace apoya iniciativas con relación **artística, técnica, profesional o financiera** con Francia, que contribuyan a la **cooperación, la innovación y la proyección internacional** del sector creativo argentino.

En esta primera edición se recibieron **274 postulaciones**, y se seleccionaron **26 proyectos** provenientes de distintas regiones del país, que recibirán un apoyo económico de hasta €5.000 (cinco mil euros) cada uno, para su realización entre el **1 de noviembre de 2025 y el 30 de junio de 2026**. La inversión total en becas para este fondo se eleva a 190.000.000 de pesos, aportados por el Institut français d'Argentine (60%) y la Fundación Williams (40%).

Los proyectos abarcan disciplinas como **artes escénicas, audiovisual (cine y animación), creación inmersiva, diseño, arquitectura, paisaje, edición y videojuegos**, reafirmando la diversidad y la vitalidad de las industrias creativas argentinas.

El proceso de selección contó con un **jurado de lectura y recomendación** integrado por **Léa Namer, Luz Algranti, Magdalena Arrupe, María Fernanda Mugica, Miguel Ángel Martín y Pablo Conde**. Referentes del ámbito cultural y creativo de Argentina y Francia, evaluaron las postulaciones en función de su calidad artística, potencial de colaboración internacional y viabilidad de producción.

Proyectos seleccionados

Adentro del Ruido - Dir. Martina Juncadella / Prod. Una Presencia | *Audiovisual*
Buenos Aires y otras costas. El Reconquista, una aproximación al conocimiento de nuestra pampa metropolitana - Laboratorio de Urbanismo y Arquitectura (LabUrA) / UNSAM | *Diseño, arquitectura y paisaje*
Cartas desde París - Dir. Agustina Pérez Rial / Prod. Fiørd Estudio | *Audiovisual*
Chiennes - Gabi Parigi | *Artes escénicas*
Choclo, Choclo, Pochoclo - Marta Salinas | *Artes escénicas*
Ciclo Mano a Mano - Letras Francesas en Timbre 4 - Timbre 4 | *Artes escénicas*





Cómo hacer un omelette sin romper los huevos - Dir. Cecilia Paviolo / Prod. Paisana Films | *Audiovisual*

CORTEX - Dir. Alejandra Esteve / Prod. HANA Films | *Creación inmersiva*

El descubrimiento del amor - Javier Swedzky | *Artes escénicas*

Ensueños - Séverine Fontaine | *Artes escénicas*

Feria EDITA - MALISIA | *Editorial*

Ilustrazol! - Festival de ilustración cordobés - Oqui Paratz | *Editorial*

It's Nice Today - Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea (CEAC) / UTDT | *Diseño, arquitectura y paisaje*

La economía argentina - Gerardo Naumann | *Artes escénicas*

LA MEMORIA FUTURA_Las voces de las Abuelas - Colectivo La Memoria Futura | *Artes escénicas*

OVO – Voyages Utópicos - Pablo Uriel Fernández / Argot | *Creación inmersiva*

Partido sorpresa - Fiamma Carranza Macchi y Ana Schimelman | *Artes escénicas*

Querido país de mi infancia - Dir. y Prod. Iván Cherjovsky | *Audiovisual*

Remedios para la vida - Dir. Matías Piñero / Prod. Películas mirando al techo | *Audiovisual*

Residencia y producción de Florent Bergal - Galpón de Guevara | *Artes escénicas*

Semana de FIDMARSEILLE en Buenos Aires - Revista Caligari | *Audiovisual*

Talleres Sinfín: creación colectiva - Fundación Filba | *Editorial*

The Lost Land Of Bahía Blanca - Perpetua Peralta / Libromancy studio | *Videojuego*

Tradiciones compartidas y ecos cruzados, Buenos Aires – Córcega - Susana Szperling | *Artes escénicas*

Upwind - Diego Schvartzman / Estudio Contraviento | *Videojuego*

Winnipeg, el barco de la esperanza - Dir. Elio Quiroga y Beñat Beitia/ Prod. MALABAR | *Audiovisual*

Datos relevantes

Participan en esta edición **300 personas** vinculadas directamente a los proyectos, de las cuales **138 son mujeres en posiciones de liderazgo**.

Las ciudades de Argentina que alojarán los proyectos son **Ciudad de Buenos Aires, La Plata, Chapadmalal, Pigüé, Saavedra, Córdoba, Cerro Colorado, Viedma, Bariloche, San Esteban, Rosario, Barreal, Resistencia y Corrientes**.

En Francia se desarrollarán en diversas ciudades y regiones del país, incluyendo **París, Nantes, Rezé, Cesson-Sévigné, Toulouse, Marsella, Miramas, Lyon, Lille y Angers**, además de las regiones del **Aveyron** y la **isla de Córcega**, con acciones específicas en **Bastia, Biguglia, Volpajola, Anima, Ajaccio y Corte**.





El vínculo con Francia se materializa en colaboraciones con universidades, instituciones, productoras, festivales y centros culturales tales como l'**Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**, la **Maison de l'Argentine**, la **Maison de l'Amérique Latine**, la **Maison Européenne de la Photographie**, el **Festival de Otoño de París**, el **Festival Paris l'Été**, la **Escuela Superior de Arquitectura de Nantes- ENSA**, **Partout la Poésie**, **Les Utopiales**, **Bizz'art Nomade**, **Nuits Méfis**, **La Grande Frinière**, la **Médiathèque de Rezé**, la **Escuela Superior de Artes del Circo de Toulouse ÉSACTO'Lido**, el **FIDMarseille**, el **centro cultural Una Volta en Bastia**, **Artcena**, **Cirque Pardi**, **Films du TexMex** y **House on Fire**.

En cuanto a la distribución por disciplinas, en **artes escénicas** hay obras de teatro, circo, performances, títeres y danza que incluyen vínculos diversos con Francia: giras, co-creaciones, mentorías y difusión de la dramaturgia francesa contemporánea en Argentina. Las **creaciones inmersivas** incluyen experiencias participativas para distintas audiencias. En el área **audiovisual**, se encuentran películas de ficción, documentales y animación — largos y cortometrajes en fase final de producción— además de la primera edición de un festival francés en Buenos Aires. En **videojuegos**, se destaca una apuesta gráfica y estética innovadora. El sector **editorial** incluye proyectos de estructuración, venta de derechos, consolidación de redes y mediación cultural. Finalmente, en **diseño, arquitectura y paisaje** se destacan invitaciones a arquitectos franceses, exposiciones, ediciones y nuevas redes de colaboración profesional.

Acerca de los organizadores

Institut français d'Argentine

El Institut français d'Argentine forma parte de la red de Institutos franceses que cuenta actualmente con 96 entidades en todo el mundo. Bajo la autoridad del Embajador de Francia, su misión es **promover la cultura francesa en Argentina** en un proceso de apertura y diálogo con sus socios locales. Es un instrumento de cooperación que define, financia y gestiona las acciones y proyectos de Francia en Argentina en los ámbitos **cultural, universitario y científico**.

+info <https://ifargentine.com.ar>

Fundación Williams

La Fundación Williams es una organización argentina sin fines de lucro creada en 1943, con el objetivo de **promover el desarrollo de la ciencia y la cultura en Argentina**. Su foco está puesto en las personas y organizaciones que se dedican profesionalmente a la ciencia y la cultura. Trabaja en alianza con instituciones académicas, organismos públicos y





fundaciones del país y del exterior.

+info www.fundacionwilliams.org.ar

Fundación Medifé

Fundación Medifé para la salud, la educación y la cultura es una entidad de bien público y sin fines de lucro. Su propósito es **diseñar y promover un vínculo sustentable e inclusivo entre salud y cultura**, desarrollando sus actividades a partir de cuatro ejes: **Leer, Conversar, Mirar y Conocer**. Fue fundada en 2010 y tiene su sede en la Ciudad de Buenos Aires.

+info www.fundacionmedife.com.ar

Contacto

Lucie Haguenauer – lucie@orillasnuevas.org

Más información sobre **Orillas Nuevas** en orillasnuevas.org

Instagram: [@orillasnuevas](https://www.instagram.com/orillasnuevas) · YouTube [/orillasnuevas](https://www.youtube.com/orillasnuevas)

