PREMIO FUNDACIÓN MEDIFÉ FILBA 2026

La novela *La merma* de la escritora María Moreno es la ganadora de la séptima edición del Premio Fundación Medifé Filba

El jurado compuesto por **Gabriela Cabezón Cámara, Leila Guerriero y Alan Pauls** eligió la novela ganadora de entre los cinco títulos finalistas:

1. **Hija biográfica**, de Romina Paula (Entropía)
2. **Kurepa**, de Martín Sancia Kawamichi (La Crujía)
3. **La madre de Beckett tenía un burro**, de Matías Battistón (Emecé)
4. **La merma**, de María Moreno (Random House)
5. **López López**, de Tomás Downey (Fiordo)

La novela ganadora del premio, dotado de **6.000.000 pesos argentinos**, fue publicada por **Random House**.
La merma es una novela muy extraordinaria: una María Moreno en la cima de la catástrofe y de la belleza que surge de dicha catástrofe. Asimismo, el jurado destacó la vitalidad, la alegría y el humor de una novela que produce entusiasmo y podría tomarse como un ejemplo de objeto literario único. En palabras de Leila Guerriero, quien cerró la ronda de tomas de la palabra, "*La merma* es una caja en la que entra toda María Moreno cuya escritura sabe más que ella misma."

Sobre la novela ganadora, el jurado ha destacado:

La merma tiene una fuerza que rompe todos los moldes: tuvo que inventarse su propia forma, una que pudiera contener esa vitalidad sin borde ni principio de simetría, desbordante de lucidez, humor, acidez y belleza. Trama la debacle de un cuerpo, el de su autora, nuestra María Moreno, con la historia y el estado de la cultura contemporánea con una fluidez que deslumbra. Nunca leí nada parecido. Es genial.

Gabriela Cabezón Cámara

La merma es una novela en la que María Moreno expande todos sus talentos. El dominio de una voz absolutamente única, la capacidad de mirar y mirarse con humor lacerante, la inteligencia para unir cosas que en apariencia no tienen ningún vínculo, la autofagia de temas

que ya ha tratado antes. Es un libro oscuro y a la vez juguetón, brutal y magistralmente pícaro, estremecedor y vital.

Leila Guerriero

La merma es un libro que no tiene ningún límite. Es hijo del morbo, la avidez, casi el regocijo de volverse experto en una especialidad de la que se es al mismo tiempo víctima y sujeto, conejillo de indias y sabio loco, informante y etnógrafo. Por eso es uno de los libros más salvajemente cómicos que haya escrito María Moreno. Habla de todo sin piedad, con el encarnizamiento de una perra de presa y los latigazos de una prosa que llega siempre antes, a todos lados, pero también habla sin vanidad, como si la "magia" de la literatura fuera esa alquimia capaz de extraer, del peor de los desastres, puro entusiasmo y pura vitalidad.

Alan Pauls

Luego de siete años, el **Premio Fundación Medifé Filba sigue escribiendo historias**. Este año se inició el proceso en el mes de julio, cuando diez novelas quedaron como finalistas de un total de 280 publicaciones evaluadas. El recorrido continuó en octubre, con la elección de cinco títulos que integraron la Lista Corta.

Después de meses de libros y lecturas circulando, hoy anunciamos a L***a merma*** como el título ganador de la edición 2026, que se une a las seis novelas ganadoras de las ediciones anteriores: ***El último Falcon sobre la tierra,*** de Juan Ignacio Pisano, publicada por la editorial Baltasara; ***Los llanos*** de Federico Falco publicada por Editorial Anagrama; ***Materiales para una pesadilla*** de Juan Mattio publicada por Aquilina Ediciones, ***El ojo de Goliat*** de Diego Muzzio, publicada por Editorial Entropía, ***Las niñas del naranjel*** de Gabriela Cabezón Cámara publicada por Penguin Random House y ***La ficción del ahorro***, de Carmen Cáceres, publicada por Editorial Fiordo.

Sinopsis de *La merma*
Tras sufrir un accidente cerebrovascular, María Moreno se enfrenta a un cuerpo que ya no responde como antes. La internación, la rehabilitación, la pérdida de autonomía y, sobre todo, la dificultad para escribir con la mano "de siempre" se vuelven materia literaria.
En *La merma*, la cronista, la ensayista, la poeta y la narradora se encuentran para contar una experiencia que desafía las palabras y los límites del propio cuerpo. Lejos de cualquier solemnidad, Moreno hace del humor y la ironía herramientas para narrar la enfermedad, la fragilidad y la posibilidad de reinventarse a través de la escritura.

María Moreno (Buenos Aires, 1947) es periodista, narradora y crítica cultural. En 2002 obtuvo la beca Guggenheim, en 2019 el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas, en 2023 el Premio Ñ a la trayectoria y en 2024 el Premio Konex de Brillante. Ha escrito la novela *El affair Skeffington* (1992) y la no ficción *El petiso orejudo* (1994). Sus ya célebres crónicas, ensayos y entrevistas han sido recopilados en varios libros como *El fin del sexo y otras mentiras* (2002), *Vida de vivos* (2005, reedición ampliada en 2024), *Banco a la sombra* (2007, reedición ampliada en 2019), *Teoría de la noche* (2011), *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe* (2013), *Pero aun así. Elogios y despedidas* (2023) y *Por cuatro días locos. Pequeño inventario de la Patria pop* (2024), entre otros. En 2018 publicó *Oración. Carta a Vicki y otras elegías políticas*, que continuó el suceso del consagratorio *Black out*, ganador del Premio de la Crítica de la Feria del Libro de Buenos Aires y señalado como uno de los diez libros que

marcaron 2016 según *The New York Times.* Su obra está siendo traducida al inglés y el portugués.