

El libro como metamorfosis.

Laboratorio de edición para artistas.

Coordinado por Gabriela Halac

El campo del arte en general tiende a ver en el libro como un servicio, un artefacto que tiene como misión inmortalizar la obra, ser memoria, documento, una especie de reserva a futuro. Este laboratorio propone liberarnos del preconcepto que dicta que un libro de artista tiene como deber documentar la obra realizada (teatro, danza, artes visuales, cine o música), para ensayar estrategias que provoquen la metamorfosis de la obra y la desplacen hacia un formato editorial. Ensayaremos estrategias para dar vida a una obra que ofrezca a la vez familiaridad y diferencia para ser en sí misma un campo de acción que pueda construir su escenas y derivas potentes. Abordaremos las relaciones entre materialidades, narrativas y conceptualizaciones que contemplan estéticas, gestos, dinámicas y relaciones que pongan a funcionar la maquinaria de la obra en formato editorial. Analizaremos cómo desarrollar libros materialmente posibles de producir en nuestros territorios sin por ello abandonar intereses artísticos.

Postulación: para la selección de artistas estos deberán presentar una carta de intención contando qué proyecto quisieran abordar para trabajar durante los días del taller y las motivaciones que encuentran para llevarlo al formato de libro.

Cantidad de participantes: 12

Primer trayecto: 6, 7, 8 de mayo de mayo: 3 días consecutivos de 3 horas por jornadas.

Segundo trayecto: 13, 14, 15 de mayo: 3 días consecutivos de 3 horas por jornada

Gabriela Halac. (artista del libro), Es fundadora y lleva adelante desde 2003 el laboratorio editorial Ediciones Documenta, un proyecto enfocado a la edición como práctica artística contemporánea, donde ha editado libros propios y de otros artistas. Ha realizado proyectos para llevar al formato de publicación libros de diversos artistas como : Lorena Vega, Maricel Alvarez, Camila Sosa Villada, Santiago Loza, Emilio García Wehbi, Rodrigo García, entre otros. Es autora de libros y dispositivos editoriales expandidos. Desde hace más de diez años realiza residencias editoriales para desarrollar este tipo de proyectos. Autora de *La biblioteca negra*, *Breve catálogo de existencias difíciles de catalogar*, *La biblioteca Roja*, *Páginas en negro*, *Visitas a La Perla*, *El libro agotado*, *¿Qué es un libro contemporáneo?* entre otros proyectos de edición expandida.