

DIVERSIDAD, GÉNERO E INCLUSIÓN EN LA HISTORIETA

El Goethe-Institut en Buenos Aires y Córdoba y el Institut Français de Argentina junto con la Alianza Francesa de Buenos Aires y Córdoba y Fundación Medifé, con el apoyo del Fondo Cultural Franco-Alemán lanzan un programa de tutorías para historietistas con el fin de trabajar las temáticas de diversidad, género e inclusión en el cómic.



La historieta en su reflejo de la sociedad muestra cómo está influenciada por ideas estereotipadas sobre identidades, géneros y diversidad. Hoy, muchxs artistas de historietas critican esas concepciones y trabajan para promover las nociones de diversidad e inclusión superando los estereotipos. La historieta es una herramienta poderosa, que permite recrear nuevas interpretaciones y, en última instancia, contribuir a una comunidad más justa e inclusiva.

Postulación abierta hasta el 2 de junio inclusive, por correo electrónico a: cynthia-erica.quiros@goethe.de en formato pdf.

OBJETIVO

El objetivo del proyecto *Diversidad, Género e Inclusión en la historieta* es dar visibilidad a situaciones, experiencias, estructuras y prácticas discriminatorias que ocurren en la vida diaria e historias sobre logros mediante los cuales se ha podido fomentar los derechos inclusivos de las personas, creando así un marco para el intercambio interdisciplinario entre artistas y creadorxs culturales que permita la presentación y discusión de los trabajos.

En este contexto y con el apoyo del Fondo Cultural Franco-Alemán, el Goethe-Institut en Buenos Aires y Córdoba, la Alianza Francesa de Buenos Aires y Córdoba, el Institut Français de Argentina y Fundación Medifé lanzan una convocatoria abierta para historietistas, profesionales o no, residentes en Argentina.

Las personas seleccionadas participarán de una tutoría exclusiva que se llevará a cabo en dos etapas: en línea (junio y julio) y presencial (noviembre) en Buenos Aires, conducida por tres expertxs: por Alemania Noëlle Kröger, por Francia Thomas Dassance y por Argentina José María Gutiérrez.

Objetivo final: las obras seleccionadas se presentarán en una muestra al público en el Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentino (CHHA) de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM), y eventualmente en las ciudades de Rosario y Córdoba. Estas obras serán publicadas en un catálogo digital por parte de las instituciones organizadoras. Habrá un reconocimiento monetario al trabajo artístico más destacado.

QUIÉN PUEDE PARTICIPAR

Autorxs integrales, dupla dibujante-guionista, profesionales o no, residentes en Argentina, a partir de 18 años, preferentemente con conocimientos de inglés, que serán guiadxs por los tres tutores mencionados (Francia, Alemania y Argentina). Las personas seleccionadas dedicarán seis meses a trabajar la temática: Diversidad, Género e Inclusión en el cómic.

Para postularse las personas interesadas deberán presentar: un proyecto de 1 página de historieta como mínimo (sin límites de formato y técnica), que sugiera o contenga la propuesta en contenido y forma a desarrollar durante la tutoría, cuyo fin será la creación de una historieta de un mínimo de 4 páginas, que pueda integrarse en un volumen conceptual como episodios o capítulos de una novela gráfica, inéditas, de acuerdo con las premisas desarrolladas. La selección priorizará postulaciones que destaquen por su visión creativa, original y de calidad técnica.

Se seleccionarán hasta 12 participantes. Una vez confirmados los nombres, cada participante tendrá una entrevista con el tutor designado.

ETAPAS DEL PROYECTO

1º Etapa: Convocatoria abierta

Convocatoria abierta hasta el 2 de junio inclusive, a través de la red de las Alianzas Francesas en Argentina, el Goethe-Institut de Buenos Aires y Córdoba, el Institut Français d'Argentine, la Biblioteca Nacional Argentina y Fundación Medifé, en la que se invita al público a presentar su postulación.

2º Etapa: Tutorías online

A partir de junio 2025, comenzará la etapa online del proyecto. Durante las tutorías online se desarrollarán las primeras ideas de cada proyecto y se brindarán herramientas para el trabajo individual, con devolución por parte de los expertos. Cada tutor establecerá la dinámica de trabajo con su grupo.

Fechas del Workshop online: martes 24 de junio, jueves 26 de junio y martes 1 de julio, de 9 a 13 horas.

3º Etapa: Tutoría presencial y finalización de trabajos

Tendrá lugar en el mes de noviembre, en Buenos Aires, la etapa presencial, durante la cual lxs artistas conocerán personalmente a su tutor y finalizarán sus trabajos. En caso de no residir en la Ciudad de Buenos Aires, los gastos de traslado y hospedaje deberán ser asumidos por lxs participantes.

Fechas del Workshop presencial: Del 04 al 06 de noviembre en el gohe-Institut y la Alianza Francesa de Buenos Aires.

4º Etapa: Exposición y publicación

La fase final del proyecto consistirá en la presentación de una muestra de las obras creadas en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM) en Buenos Aires, y la edición digital de una publicación de las obras seleccionadas.

Lxs autorxs de las obras seleccionadas ceden los derechos de uso de las imágenes de sus trabajos a las instituciones organizadoras para su difusión y posterior publicación.

PREMIACIÓN Y RECONOCIMIENTO

Los trabajos de los doce participantes finales que serán seleccionados formarán parte de una muestra colectiva en la Biblioteca Nacional Argentina (BNMM) y de la edición de un catálogo digital.

Premio a la mejor obra: además, se otorgará un reconocimiento especial al trabajo más destacado, cuyo autorx o dupla de trabajo recibirá, en mérito a su labor artística, un premio de 2.300.000 pesos (dos millones trescientos mil), que será entregado mediante transferencia bancaria.

POSTULACIÓN

- Postular un proyecto de un mínimo de 1 página, para ser desarrollado en el marco de la tutoría.
- Adjuntar un CV personal.
- La obra será creada específicamente para este concurso.
- Dupla de autorxs (guionista y dibujante) pueden participar con un boceto de cómic, siendo evidente quién ha realizado cada contribución artística.
- El mismo autorx/grupo de autorxs sólo puede presentar una obra.
- Los trabajos para las postulaciones deberán ser enviados hasta el 2 de junio inclusive por correo electrónico a cynthia-erica.quiros@goethe.de en formato pdf.
- La postulación a esta convocatoria implica aceptar sus bases y condiciones.

SELECCIÓN

La etapa de preselección se llevará a cabo por una comisión integrada por representantes del Goethe-Institut, Institut Français d'Argentine, Biblioteca Nacional Argentina y Alianza Francesa de Buenos Aires y Fundación Medifé. Las candidaturas ya preseleccionadas pasarán a un jurado compuesto por los tutores, que harán la selección final. Los datos consignados por lxs postulantes tienen carácter de declaración jurada y cualquier incumplimiento a lo requerido habilitará a la descalificación automática del postulante.

TUTORES

Thomas Dassance, editor de cómics desde hace 25 años, primero creó una pequeña estructura asociativa dedicada a la publicación de historietas en Argentina (Ex Abrupto Ediciones), antes de fundar en 2019 la editorial iLatina, especializada en la edición de historietas latinoamericanas para el mercado francófono. Como traductor, ha traducido más de cincuenta libros publicados en Francia para numerosas editoriales: Delcourt, Dargaud, Dupuis, Michel Lafon, Les Rêveurs. Director de festivales de cómic, creó en Argentina el Festival Viñetas Sueltas, que tuvo lugar entre 2008 y 2012, con una última edición en 2017. Luego, fue director artístico del Festival Comicópolis de 2013 a 2016. Desde 2025, es director artístico del Festival BD Pyrénées en Pau (Pirineos Atlánticos).

Noëlle Kröger (él/ella, nacido 1997), estudió ilustración en la Hochschule für Angewandte Wissenschaften (HAW) en Hamburgo. En 2021 recibió el GINCO Herzenspreis por »Das Unbehagen des guten Menschen« (según Bertolt Brecht), que fue publicado en EEUU bajo el título "Good Person Trouble". "Meute", en 2024 finalista del Premio de Cómics de la Fundación Berthold Leibniz, publicada por editorial Reprodukt. Noëlle Kröger vive en Hamburgo y es parte del equipo organizativo del Festival de Cómics de Hamburgo.

José María Gutiérrez nació en Buenos Aires en 1966. En 1998 curó la primera retrospectiva institucional Historia de la Historieta Argentina en la Biblioteca Nacional. Al año siguiente publicó el estudio La historieta argentina de la caricatura política a las primeras series. En el año 2000 produjo la muestra Historieta Argentina para la Feria del Libro de Fráncfort. Es coautor de La Historieta Salvaje (2013) y ha publicado artículos

sobre los inicios del lenguaje de las narrativas gráficas en Argentina en distintos medios. Es cofundador y dirige el Centro de la Historieta y el Humor Gráfico argentinos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno desde el año 2012. Ha curado las muestras Trillo De puño y tecla, Partes de un archivo, De Tapas, Breve historia universal de Landrú, De Palermo a Montparnasse. A Todo Patoruzú y Nada se Pierde, entre otras. Ha coordinado ediciones de catálogos y libros de historietas, y ha participado como jurado en diversos concursos.

PARTENAIRES DEL PROYECTO

