



**PREMIO
FUNDACIÓN
MEDIFÉ
FILBA**

Estas son las 10 novelas seleccionadas para la Lista Larga

Anunciamos la lista de los 10 títulos seleccionados para formar parte de la Lista Larga del Premio Fundación Medifé Filba 2026.

Desde hace siete años, el Premio Fundación Medifé Filba busca que la literatura circule poniendo en relieve lo mejor de las novelas publicadas durante el año anterior.

En un contexto muy complejo para la industria editorial, la cantidad y la diversidad de las obras recibidas dan cuenta de una literatura que resiste.

Este año, el Premio Fundación Medifé Filba recibió **280 novelas (lo que representó un 60% más respecto de 2025) publicadas por 160 editoriales (de 11 provincias)** demostrando que el sector sigue apostando por escritores locales y por propuestas y tensiones propias de la literatura argentina contemporánea.

Esta lista de 10 obras que compartimos a continuación es una brújula que orienta la lectura en el universo editorial local, seleccionando novelas que se destacan por tonos, tramas y estilos.

Las 10 novelas finalistas del Premio Fundación Medifé Filba 2026 son:

Cicuta para los oídos, de Sebastián Hacher (Eterna Cadencia)

El paraguas de Chéjov, de Pablo Colacrai (Pre-textos)

Hija biográfica, de Romina Paula (Entropía)

Historia natural, Marina Yuszczuk (Blatt & Ríos)

Kurepa, de Martín Sancia Kawamichi (La Crujía)

La madre de Beckett tenía un burro, Matías Battistón (Emecé)

La merma, María Moreno (Literatura Random House)

López López, Tomás Downey (Fiordo)

Si estás leyendo esto, Kike Ferrari (Fondo de Cultura Económica)

Si sintieras bajo los pies las estructuras mayores, Roberto Chuit Roganovich
(Alfaguara)

Esta lista fue elegida tras una profunda lectura, en la que se buscó sostener la solidez y calidad de los años anteriores, dar cuenta del rico acervo cultural narrativo y destacar las distintas corrientes por las que navega hoy la literatura argentina.

¿Qué encontramos en esta lista de 10 libros?

En una narración en la que la vida idealizada en la naturaleza se vuelve pesadilla, **Cícuta para los oídos**, de Sebastián Hacher, se construye como un tratado sobre el silencio, el ruido y la, por momentos, incómoda convivencia con lo otro: lo humano, lo animal, lo salvaje.

La naturaleza -desmesurada- también es protagonista en **Kurepa**, de Martín Sancia, Kawamichi, una novela ambientada en el corazón de la geografía paraguaya. En un relato cargado de extrañeza y tensión, el texto se nutre del folclore, la mitología guaraní y la exuberancia que ronda lo alucinatorio y lo monstruoso.

Con un paisaje serrano protagónico y narrada por una voz adolescente, **Hija biográfica**, de Romina Paula, es una novela en la que la relación entre lo biográfico y lo biológico indaga sobre el relato compartido que nos construye a cada uno de nosotros a la vez que pone en tensión la pregunta sobre qué elementos y vidas componen una familia.

En **Historia natural**, de Marina Yuszczuk, también quien narra en primera persona es la voz de una niña/adolescente: Virginia Moreno, la hija del célebre explorador Perito Francisco Moreno. Una ficción histórica con tintes de gótico que indaga en el origen del país, la violencia y las obsesiones de la ciencia positivista del siglo XIX.

Con la literatura como motor narrativo, el **El paraguas de Chéjov**, de Pablo Colacrai, trabaja con tres líneas paralelas -lo autobiográfico, lo ensayístico y lo ficcional- para reflexionar sobre el vínculo entre la escritura, el dolor y la reparación y se pregunta sobre el sentido de seguir escribiendo cuando todo alrededor se desmorona.

También el cruce de géneros y los autores clásicos están presentes en ***La madre de Beckett tenía un burro***, de Matías Battistón. El ensayo erudito y la prosa biográfica, con enormes dosis de humor, son llevados al terreno de la ficción para construir una novela en la que la trama se bifurca para pensar la tensión entre escritura y traducción.

En ***La Merma*** conviven todas las diferentes facetas de su autora, María Moreno: la escritora, la cronista, la biógrafa, la poeta, la ensayista. En una suerte de texto manifiesto sobre un cuerpo enfermo, la ironía y el humor reinventan una voz propia a partir de la construcción de un personaje que desafía los bordes de la literatura.

En su primera novela, ***López López***, Tomás Downey propone una épica bélica en la que el tema del doble y la sustitución de identidad del protagonista revelan lo débil e inestable que puede ser la construcción de quiénes somos y quiénes decimos y creemos ser.

Kike Ferrari cruza los géneros literarios en ***Si estás leyendo esto*** al escribir un dispositivo en el que, a la vez que hace convivir al policial *noir*, el western, el terror y el fantástico en los subsuelos de la Biblioteca Nacional, entrelaza decenas de referencias y homenajes a la literatura argentina.

La compleja combinación de géneros también se manifiesta en ***Si sintieras bajo los pies las estructuras mayores***, de Roberto Chuit Roganovich: el weird, el terror ecológico, la ciencia ficción y el componente especulativo se imbrican en una ficción histórica armada con un mosaico de testimonios que atraviesan los siglos.

Entre estos títulos está el que acompañará a los ganadores de ediciones anteriores:

El último Falcon sobre la tierra, de Juan Ignacio Pisano (Baltasara Editora, 2019)

Los llanos de Federico Falco (Editorial Anagrama, 2020)

Materiales para una pesadilla de Juan Mattio (Aquilina ediciones, 2021)

El ojo de Goliath de Diego Muzzio (Editorial Entropía, 2023)

Las niñas del naranjel de Gabriela Cabezón Cámara (Penguin Random House Literatura, 2024)

La ficción del ahorro de Carmen M. Cáceres (Fiordo, 2025).

En noviembre se anunciará la novela ganadora que será definida por el jurado y recibirá un premio de 6.000.000 pesos argentinos.

Contacto:

premio@filba.org.ar

www.filba.org.ar